

Program szkolenia

Ekologia w literaturze

Od refleksji ekologicznej do odpowiedzialnej produkcji teatralnej

Przedsięwzięcie: „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury

Wnioskodawca / organizator: Fundacja Dobra Historia

Numer wniosku: 3078/KPO. GRANTY 2025

Prowadząca: Agata Maczkowska

Forma realizacji: spotkanie / szkolenie online

Program dotyczy działania zrealizowanego w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1.

1. Cel szkolenia

Celem szkolenia było omówienie ekologicznych wątków obecnych w literaturze oraz pokazanie, w jaki sposób refleksja nad relacją człowieka z naturą, środowiskiem i wspólnotą może inspirować bardziej odpowiedzialne działania w kulturze.

Szkolenie miało charakter ogólny i refleksyjny. Punktem wyjścia była rozmowa o ekologii jako temacie literackim i kulturowym, a następnie odniesienie tych zagadnień do praktyki teatralnej, w tym do sposobu planowania, produkowania, komunikowania i dokumentowania działań artystycznych.

2. Zakres tematyczny szkolenia

Podczas szkolenia poruszono następujące zagadnienia:

1. ekologia jako temat obecny w literaturze i kulturze;
 2. relacja człowieka ze środowiskiem naturalnym;
 3. odpowiedzialność jednostki i wspólnoty za otaczający świat;
 4. motywy kryzysu, zmiany, troski i konsekwencji ludzkich działań;
 5. teatr jako przestrzeń rozmowy o odpowiedzialności ekologicznej;
 6. wpływ refleksji ekologicznej na sposób tworzenia wydarzeń kulturalnych;
 7. podstawowe praktyki ograniczające zużycie zasobów w produkcji teatralnej;
 8. znaczenie materiałów cyfrowych, ograniczania druku i ponownego wykorzystania zasobów.
-

3. Związek szkolenia z odpowiedzialną produkcją teatralną

Choć głównym tematem szkolenia była ekologia w literaturze, spotkanie zostało powiązane z praktyką produkcji teatralnej. Omówione treści wskazywały, że ekologiczne myślenie w kulturze dotyczy nie tylko tematu dzieła, ale także sposobu jego realizacji.

W kontekście produkcji teatralnej zwrócono uwagę na:

- ograniczanie materiałów drukowanych;
 - korzystanie z dokumentacji i materiałów cyfrowych;
 - ponowne wykorzystywanie elementów scenografii, kostiumów i rekwizytów;
 - racjonalne planowanie zakupów i zasobów;
 - ograniczanie nadprodukcji;
 - prowadzenie komunikacji projektu w formie online;
 - archiwizowanie materiałów w sposób umożliwiający ich dalsze wykorzystanie.
-

4. Zakładane efekty szkolenia

Udział w szkoleniu miał na celu:

1. zwiększenie świadomości ekologicznej uczestników;
 2. pokazanie związku między literaturą, teatrem i odpowiedzialnością środowiskową;
 3. wskazanie prostych praktyk możliwych do zastosowania w produkcji wydarzeń kulturalnych;
 4. zachęcenie do ograniczania zużycia materiałów i korzystania z rozwiązań cyfrowych;
 5. wsparcie realizacji proekologicznego komponentu projektu.
-

5. Metody pracy

Szkolenie miało formę wypowiedzi eksperckiej połączonej z omówieniem przykładów i swobodną rozmową wokół ekologicznych wątków w literaturze oraz ich możliwego znaczenia dla działań teatralnych.

6. Podsumowanie

Szkolenie „**Ekologia w literaturze. Od refleksji ekologicznej do odpowiedzialnej produkcji teatralnej**” dotyczyło obecności tematów ekologicznych w literaturze i kulturze oraz ich możliwego przełożenia na praktykę działań teatralnych.

Spotkanie wspierało proekologiczny wymiar projektu poprzez rozwijanie świadomości ekologicznej uczestników i wskazanie, że odpowiedzialna produkcja teatralna może obejmować m.in. ograniczanie druku, korzystanie z materiałów cyfrowych, racjonalne planowanie zasobów i ponowne wykorzystywanie elementów produkcji.