

Program szkolenia „Videomapping w teatrze”

Przedsięwzięcie: „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury

Wnioskodawca / organizator: Fundacja Dobra Historia

Numer wniosku: 3078/KPO. GRANTY 2025

Umowa: nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025

Forma realizacji: online

Charakter dostępu: otwarty dostęp online

Data realizacji: 22–25.02.2026 r.

Wymiar szkolenia: 12 godzin

Szkolenie zrealizowano w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1, na podstawie Umowy nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025 zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

1. Cel szkolenia

Celem szkolenia było wprowadzenie uczestników w podstawowe zagadnienia związane z wykorzystaniem videomappingu w teatrze i działaniach scenicznych.

Szkolenie obejmowało omówienie videomappingu jako narzędzia scenograficznego, multimedialnego i narracyjnego. Uczestnicy zapoznali się z możliwościami wykorzystania projekcji obrazów, zdjęć, filmów i materiałów cyfrowych w przestrzeni teatralnej oraz z podstawowymi zasadami przygotowywania takich materiałów do użycia podczas spektaklu.

Szkolenie miało również pokazać, w jaki sposób videomapping może wspierać budowanie atmosfery, wzmacniać dramaturgię scen, poszerzać tradycyjną scenografię oraz rozwijać cyfrowe kompetencje zespołów działających w sektorze kultury.

2. Grupa odbiorców

Szkolenie było skierowane do osób zainteresowanych wykorzystaniem nowych technologii w teatrze i działaniach kulturalnych, w szczególności do:

1. twórców teatralnych;
2. realizatorów wydarzeń scenicznych;
3. osób zajmujących się produkcją i koordynacją projektów kulturalnych;
4. edukatorów i animatorów kultury;
5. osób zainteresowanych scenografią cyfrową;
6. osób zainteresowanych wykorzystaniem obrazu, projekcji i multimedii w teatrze.

Szkolenie zostało przeprowadzone w formule online z otwartym dostępem. Link do szkolenia był udostępniony publicznie, a udział nie wymagał wcześniejszej rejestracji.

3. Zakładane efekty szkolenia

Po udziale w szkoleniu uczestnicy:

1. rozumieją, czym jest videomapping i jak może być wykorzystywany w teatrze;
2. znają podstawowe funkcje projekcji multimedialnych w spektaklu;
3. potrafią wskazać różnicę między zwykłą projekcją a videomappingiem scenicznym;
4. rozumieją znaczenie dopasowania materiałów wizualnych do przestrzeni scenicznej;
5. znają podstawowe etapy przygotowania materiałów do projekcji;
6. potrafią wskazać przykładowe zastosowania obrazów, zdjęć i filmów w spektaklu;
7. rozumieją znaczenie testów technicznych przed pokazem;
8. potrafią powiązać videomapping z dramaturgią, scenografią, światłem i działaniami aktorów;

Szkolenie zrealizowano w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1, na podstawie Umowy nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025 zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

9. znają podstawowe zasady dokumentowania wykorzystania videomappingu w projekcie kulturalnym;
 10. rozumieją potencjał technologii cyfrowych w nowoczesnej produkcji teatralnej.
-

4. Zakres tematyczny szkolenia

Szkolenie obejmowało następujące zagadnienia:

1. podstawy videomappingu;
 2. videomapping jako element scenografii;
 3. rola projekcji multimedialnych w teatrze;
 4. przygotowanie materiałów wizualnych do spektaklu;
 5. praca z obrazem, zdjęciem i materiałem filmowym;
 6. dopasowanie projekcji do przestrzeni scenicznej;
 7. współpraca projekcji ze światłem, dźwiękiem i ruchem scenicznym;
 8. organizacja plików i materiałów cyfrowych;
 9. testowanie projekcji przed pokazem;
 10. dokumentowanie efektów videomappingu;
 11. przykłady dobrych praktyk;
 12. znaczenie videomappingu dla innowacyjności działań kulturalnych.
-

5. Program szkolenia

Moduł 1. Wprowadzenie do videomappingu

Omówienie podstawowych pojęć związanych z videomappingiem oraz jego zastosowaniem w działaniach artystycznych i teatralnych.

Zakres modułu:

- czym jest videomapping;
- różnica między projekcją a videomappingiem;
- podstawowe zastosowania videomappingu w teatrze;
- videomapping jako element scenografii cyfrowej;
- przykłady funkcji projekcji w spektaklu.

Moduł 2. Videomapping w przestrzeni teatralnej

Omówienie sposobów wykorzystania projekcji w przestrzeni scenicznej oraz ich wpływu na odbiór spektaklu.

Zakres modułu:

Szkolenie zrealizowano w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1, na podstawie Umowy nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025 zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

- projekcja jako tło sceniczne;
- projekcja jako element narracji;
- obraz jako komentarz do działań aktorskich;
- budowanie nastroju za pomocą obrazu i ruchu;
- relacja projekcji ze scenografią, światłem, dźwiękiem i aktorem;
- znaczenie czytelności obrazu dla publiczności.

Moduł 3. Przygotowanie materiałów wizualnych

Omówienie podstawowych zasad przygotowania materiałów graficznych, zdjęciowych i filmowych do wykorzystania w projekcji scenicznej.

Zakres modułu:

- dobór materiałów wizualnych do charakteru spektaklu;
- praca z obrazami, zdjęciami i krótkimi formami filmowymi;
- podstawowa selekcja materiałów;
- przygotowanie plików do odtworzenia;
- porządkowanie i nazywanie plików;
- dostosowanie materiałów do warunków scenicznych.

Moduł 4. Techniczne przygotowanie projekcji

Omówienie podstawowych zagadnień technicznych związanych z użyciem projekcji podczas spektaklu.

Zakres modułu:

- przygotowanie urządzeń do odtworzenia materiałów;
- sprawdzenie widoczności projekcji;
- dopasowanie obrazu do wybranego obszaru sceny;
- ustawienie kolejności materiałów;
- znaczenie prób technicznych;
- współpraca osoby obsługującej projekcję z zespołem realizacyjnym;
- reagowanie na podstawowe problemy techniczne.

Moduł 5. Videomapping jako narzędzie dramaturgiczne

Omówienie tego, w jaki sposób projekcje multimedialne mogą wzmacniać znaczenie scen i wspierać narrację spektaklu.

Zakres modułu:

- obraz jako narzędzie budowania znaczeń;
- projekcja jako element atmosfery;
- wykorzystanie ruchu, rytmu i światła;
- wzmacnianie napięcia scenicznego;

Szkolenie zrealizowano w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1, na podstawie Umowy nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025 zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

- spójność projekcji z tematyką spektaklu;
- unikanie nadmiaru bodźców wizualnych.

Moduł 6. Dokumentacja i wykorzystanie rezultatów

Omówienie sposobów dokumentowania videomappingu w projektach kulturalnych oraz znaczenia archiwizacji materiałów.

Zakres modułu:

- zdjęcia i zrzuty ekranu jako dokumentacja;
- nagrania spektaklu z widocznymi projekcjami;
- opis techniczny wykorzystania videomappingu;
- archiwizacja plików wizualnych;
- porządkowanie folderów projektowych;
- wykorzystanie dokumentacji do raportów, ewaluacji i promocji;
- znaczenie videomappingu jako działania innowacyjnego.

6. Ramowy podział godzin

Łączny wymiar szkolenia wynosił 12 godzin.

Moduł	Temat	Liczba godzin
1	Wprowadzenie do videomappingu	2 godziny
2	Videomapping w przestrzeni teatralnej	2 godziny
3	Przygotowanie materiałów wizualnych	2 godziny
4	Techniczne przygotowanie projekcji	2 godziny
5	Videomapping jako narzędzie dramaturgiczne	2 godziny

Szkolenie zrealizowano w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1, na podstawie Umowy nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025 zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

6	Dokumentacja i wykorzystanie rezultatów	2 godziny
---	---	-----------

	Razem	12 godzin
--	-------	-----------

7. Metody pracy

Szkolenie zostało przeprowadzone w formule online. Miało charakter teoretyczno-praktyczny i obejmowało omówienie podstawowych zagadnień, przykładów zastosowania videomappingu w teatrze oraz sposobów przygotowania materiałów wizualnych do wykorzystania scenicznego.

Zastosowane metody pracy:

1. prezentacja zagadnień przez prowadzącego;
2. omówienie przykładów;
3. analiza możliwych zastosowań videomappingu w teatrze;
4. rozmowa z uczestnikami;
5. wskazanie dobrych praktyk;
6. omówienie sposobów dokumentowania efektów.

8. Podsumowanie

Szkolenie „Videomapping w teatrze” stanowiło element działań edukacyjnych i cyfrowych realizowanych w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury.

Szkolenie pozwoliło uczestnikom zapoznać się z podstawowymi zasadami wykorzystania videomappingu w teatrze, przygotowywania materiałów wizualnych, pracy z projekcją w przestrzeni scenicznej oraz dokumentowania efektów technologicznych w projekcie kulturalnym.

Działanie wspierało rozwój kompetencji cyfrowych, technologicznych i organizacyjnych uczestników oraz potwierdzało edukacyjny i innowacyjny wymiar projektu.

Szkolenie zrealizowano w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1, na podstawie Umowy nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025 zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.