

Raport wdrożenia działań proekologicznych

Przedsięwzięcie: „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury

Wnioskodawca / organizator: Fundacja Dobra Historia

Numer wniosku: 3078/KPO. GRANTY 2025

Data opracowania raportu: 28.02.2026

Raport dotyczy działania zrealizowanego w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1.

1. Cel raportu

Celem raportu jest opisanie działań proekologicznych wdrożonych w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” oraz wykazanie ich związku z realizacją projektu teatralnego, edukacyjnego i cyfrowego.

Działania proekologiczne miały charakter organizacyjny, produkcyjny i dokumentacyjny. Ich celem było bardziej racjonalne gospodarowanie zasobami, ograniczenie zbędnego zużycia materiałów oraz wykorzystanie rozwiązań cyfrowych tam, gdzie mogły one zastąpić materiały papierowe lub działania wymagające dodatkowych zasobów.

Wdrożone rozwiązania były adekwatne do charakteru projektu teatralnego i obejmowały przede wszystkim praktyki możliwe do zastosowania w codziennej organizacji pracy, promocji, dokumentacji oraz udostępnianiu rezultatów projektu.

2. Zakres wdrożonych działań proekologicznych

W ramach projektu wdrożono działania polegające na bardziej świadomym i racjonalnym gospodarowaniu zasobami. Działania te zostały włączone w sposób organizacji przedsięwzięcia i dotyczyły kilku obszarów: produkcji, komunikacji, dokumentacji, promocji oraz udostępniania materiałów.

Wdrożone praktyki obejmowały:

1. ograniczenie materiałów drukowanych;
2. wykorzystywanie materiałów cyfrowych w komunikacji i dokumentacji;
3. prowadzenie części działań i spotkań w formule online;
4. publikowanie i archiwizowanie materiałów w formie elektronicznej;
5. przygotowanie dokumentacji projektowej w wersji cyfrowej;
6. racjonalne planowanie zasobów potrzebnych do produkcji;
7. wykorzystywanie cyfrowych narzędzi do zarządzania projektem;
8. ograniczanie nadprodukcji materiałów promocyjnych;
9. ponowne wykorzystywanie wybranych zasobów i materiałów projektowych;
10. przygotowanie rezultatów projektu w formie możliwej do dalszego wykorzystania.

3. Ograniczenie materiałów drukowanych

W projekcie przyjęto zasadę ograniczania liczby materiałów drukowanych do niezbędnego minimum. Tam, gdzie było to możliwe, korzystano z dokumentów elektronicznych, materiałów cyfrowych, plików PDF, nagrań, zrzutów ekranu oraz komunikacji online.

Takie podejście zastosowano m.in. przy:

- dokumentacji działań projektowych;
- materiałach promocyjnych;
- komunikacji z odbiorcami;
- dokumentacji szkoleń i spotkań;
- materiałach potwierdzających realizację wskaźników;
- publikacji rezultatów projektu;
- archiwizacji materiałów końcowych.

Ograniczenie druku pozwoliło zmniejszyć zużycie papieru i materiałów eksploatacyjnych oraz uprościło przechowywanie dokumentacji. Jednocześnie materiały cyfrowe były łatwiejsze do archiwizacji, kopiowania i udostępniania w ramach zespołu projektowego.

4. Cyfrowa dokumentacja projektu

Istotnym elementem działań proekologicznych było prowadzenie dokumentacji w formie cyfrowej. Dokumenty, materiały potwierdzające, raporty, zrzuty ekranu, nagrania i pliki robocze były gromadzone elektronicznie.

Cyfrowa dokumentacja objęła m.in.:

- raporty i opisy działań;
- zrzuty ekranu potwierdzające publikację materiałów;
- nagrania szkoleń i spotkań;
- dokumentację działań online;
- materiały promocyjne;
- materiały związane z udostępnieniem spektaklu online;
- dokumenty potrzebne do rozliczenia wskaźników;
- materiały fotograficzne i audiowizualne.

Takie rozwiązanie pozwoliło ograniczyć drukowanie dokumentów oraz ułatwiło późniejsze uporządkowanie materiałów projektowych. Cyfrowy sposób prowadzenia dokumentacji zwiększył również trwałość rezultatów, ponieważ zgromadzone pliki mogą być wykorzystywane przy kolejnych działaniach, kontrolach, ewaluacji lub promocji projektu.

5. Formuła online jako działanie wspierające ekologię

Projekt wykorzystywał rozwiązania online, które miały znaczenie zarówno dla dostępności, jak i dla ograniczania zużycia zasobów. Część działań była realizowana lub udostępniana cyfrowo, co pozwalało ograniczyć konieczność fizycznego przemieszczania się uczestników i zmniejszyć zapotrzebowanie na materiały papierowe.

Do działań wspierających bardziej zrównoważoną organizację projektu należały:

- szkolenie online;
- spotkania eksperckie online;
- cyfrowe materiały promocyjne;
- udostępnienie nagrań;
- publikacja informacji w internecie;
- archiwizacja rezultatów w formie elektronicznej;
- cyfrowe udostępnienie wybranych efektów projektu.

Formuła online pozwoliła także zwiększyć trwałość rezultatów projektu, ponieważ materiały mogły być wykorzystywane po zakończeniu wydarzeń. Dzięki temu projekt nie ograniczał się wyłącznie do jednorazowych działań stacjonarnych, ale pozostawił po sobie zasoby cyfrowe możliwe do dalszego wykorzystania.

6. Racjonalne planowanie zasobów

W ramach projektu zwracano uwagę na racjonalne planowanie zasobów produkcyjnych i organizacyjnych. Dotyczyło to zarówno działań artystycznych, jak i edukacyjnych, promocyjnych oraz dokumentacyjnych.

W praktyce oznaczało to:

- planowanie działań z wyprzedzeniem;
- ograniczanie zbędnych wydruków i kopii roboczych;
- wykorzystywanie materiałów cyfrowych;
- przygotowywanie dokumentów w wersjach elektronicznych;
- gromadzenie materiałów w uporządkowanych folderach;
- unikanie nadmiernej produkcji materiałów promocyjnych;
- wykorzystywanie raz przygotowanych materiałów w kilku celach, np. promocyjnych, dokumentacyjnych i edukacyjnych;
- archiwizowanie rezultatów w sposób umożliwiający ich ponowne użycie.

Takie podejście wspierało bardziej odpowiedzialną organizację pracy i ograniczało niepotrzebne zużycie zasobów.

7. Praktyki zastosowane w produkcji i promocji

Działania proekologiczne były obecne również w sposobie przygotowania i promocji przedsięwzięcia. Projekt wykorzystywał cyfrowe kanały komunikacji oraz materiały elektroniczne, co pozwoliło ograniczyć zapotrzebowanie na materiały drukowane.

W ramach produkcji i promocji zastosowano m.in.:

1. komunikację internetową dotyczącą projektu;

2. cyfrowe materiały informacyjne;
3. dokumentację fotograficzną i wideo w formie elektronicznej;
4. publikację materiałów online;
5. zrzuty ekranu jako formę potwierdzania działań cyfrowych;
6. elektroniczne przechowywanie raportów i dokumentów;
7. wykorzystanie nagrań jako trwałych rezultatów projektu;
8. ograniczenie jednorazowych materiałów papierowych.

Zastosowane praktyki miały charakter prosty, ale praktyczny i adekwatny do skali projektu. Ich celem było ograniczenie nadmierowej produkcji materiałów i zwiększenie wykorzystania zasobów cyfrowych.

8. Rezultaty wdrożenia

W wyniku wdrożenia działań proekologicznych osiągnięto następujące rezultaty:

1. ograniczono potrzebę korzystania z materiałów drukowanych;
2. uporządkowano cyfrową dokumentację projektu;
3. wykorzystano formułę online do realizacji i udostępniania części działań;
4. przygotowano materiały projektowe w formie elektronicznej;
5. wzmocniono odpowiedzialne podejście do planowania zasobów;
6. ograniczono nadprodukcję materiałów promocyjnych;
7. zwiększono trwałość rezultatów poprzez archiwizację cyfrową;
8. stworzono podstawę do stosowania podobnych praktyk w kolejnych projektach Fundacji.

Działania te wspierały proekologiczny charakter projektu i były zgodne z założeniem racjonalnego wykorzystywania zasobów.

9. Wnioski

Działania proekologiczne wdrożone w ramach projektu „Raport Pilata” miały charakter praktyczny i organizacyjny. Nie polegały na realizacji dużej inwestycji środowiskowej, lecz na wprowadzeniu prostych, możliwych do zastosowania praktyk ograniczających zużycie zasobów.

Najważniejsze znaczenie miały: ograniczenie druku, wykorzystanie materiałów cyfrowych, formuła online, elektroniczna dokumentacja oraz racjonalne planowanie działań. Takie rozwiązania są adekwatne do charakteru projektu teatralnego i mogą być rozwijane w kolejnych przedsięwzięciach.

Wdrożenie działań proekologicznych należy uznać za zrealizowane.

10. Podsumowanie

W ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” zrealizowano działania proekologiczne związane z organizacją pracy, komunikacją, dokumentacją i odpowiedzialną produkcją teatralną.

W projekcie wdrożono praktyki polegające m.in. na ograniczeniu druku, korzystaniu z materiałów cyfrowych, prowadzeniu dokumentacji elektronicznej, wykorzystywaniu form online oraz racjonalnym planowaniu zasobów. Działania te wspierały proekologiczny wymiar projektu i potwierdzają realizację wskaźnika dotyczącego działań proekologicznych.