

Raporty inspicjenckie z prezentacji spektaklu

„Raport Piłata”

Przedsięwzięcie: „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury

Wnioskodawca / organizator: Fundacja Dobra Historia

Numer wniosku: 3078/KPO. GRANTY 2025

Umowa: nr 571/KPO. GRANTY/NIMiT/2025

Liczba pokazów stacjonarnych: 3

Łączna liczba widzów: 150 osób

Osoba odpowiedzialna za raporty: Joanna Koć-Rudnicka – producentka spektaklu

Raport dotyczy działania zrealizowanego w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1.

OBSADA SPEKTAKLU

Poncjusz Piłat, namiestnik Judei w randze prefekta – Błażej Dawidson
Jezus Nazarejczyk – Mateusz Kwiecień / gościnnie
Józef Kajfasz, arcykapłan żydowski – Tymon Kokoszka
Serwiusz Firmus, trybun kohorty – Maciej Like
Afrania, komendantka placówki tajnych służb rzymskich w Jerozolimie – Katarzyna Kobylińska-Żółcik
Appia Lartia, senatorka, przeprowadzająca kontrolę w prowincji – Dominika Lichy
Vopisca, lekarka kohorty – Monika Lecińska
Marcus, centurion pierwszej centurii – Jacek Mąkosa
Decima, legionistka-weteranka, radiotelegrafistka – Agnieszka Wrona-Trojak
Nona, legionistka – Anna Głaz
Septus, legionista – Łukasz Błaszczak
Nisa, współpracowniczka tajnych służb – Antonina Cydzik
Klaudia Prokula, żona Piłata – Agata Darnowska
Maria, matka Jezusa – Justyna Kulczycka / gościnnie
Głosy żołnierzy – Łukasz Błaszczak, Paweł Ratkiewicz / gościnnie

REALIZATORZY

Muzyka: Zuzanna Całka

Hymn legionów rzymskich:

Muzyka – Paweł Ratkiewicz

Słowa – Piotr Kulczycki

Charakteryzacja: Dominika Godziemba-Trytek

Koncepcja scenografii: Gabriela Kania / ASP

Wykonanie scenografii: Dawid Wopaleński

Kostiumy: Barbara Peregrym

Brygadier sceny: Rafał Tokarzewski

Światło i dźwięk: Wacław Leśniewski

Produkcja: Joanna Koć-Rudnicka

Scenariusz i reżyseria: Piotr Kulczycki

RAPORT INSPICJENCKI NR 1

1. Informacje podstawowe

Tytuł spektaklu: „Raport Piłata”

Data prezentacji: 21.02.2026 r.

Charakter prezentacji: premiera spektaklu

Miejsce prezentacji: Dom Kultury Stokłosy

Organizator: Fundacja Dobra Historia

Forma wydarzenia: pokaz stacjonarny

Osoba odpowiedzialna za raport: Joanna Koć-Rudnicka – producentka spektaklu

Elementy technologiczne: videomapping, projekcje multimedialne, materiały wizualne przygotowane z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i AI

Liczba widzów: 50 osób

2. Cel wydarzenia

Celem prezentacji było premierowe pokazanie spektaklu „Raport Piłata”, przygotowanego w ramach przedsięwzięcia „Raport Piłata” – spektakl, technologia, działania edukacyjne dla sektora kultury.

Spektakl dotyczył tematów odpowiedzialności, sprawczości, decyzji jednostki oraz wpływu człowieka na bieg historii. Wydarzenie łączyło tradycyjne środki teatralne z rozwiązaniami technologicznymi, w szczególności videomappingiem i projekcjami multimedialnymi, które stanowiły element scenografii i oprawy wizualnej.

3. Przebieg pokazu

Pokaz premierowy odbył się zgodnie z założeniami projektu. Przed rozpoczęciem wydarzenia przygotowano przestrzeń sceniczną, sprawdzono gotowość zespołu aktorskiego, kostiumów, scenografii, elementów multimedialnych oraz obsługi technicznej.

W trakcie spektaklu wykorzystano zaplanowane elementy sceniczne i multimedialne, w tym projekcje obrazów, zdjęć i materiałów filmowych nakładanych na przestrzeń sceniczną. Videomapping współtworzył warstwę wizualną spektaklu i wspierał jego dramaturgię.

Pokaz został przeprowadzony w formule stacjonarnej z udziałem publiczności. Wydarzenie przebiegło bez zakłóceń uniemożliwiających realizację spektaklu.

4. Elementy potwierdzające realizację



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Podczas pokazu zrealizowano następujące elementy:

1. prezentację spektaklu „Raport Piłata” w formule stacjonarnej;
 2. udział obsady spektaklu;
 3. wykorzystanie scenografii i kostiumów przygotowanych na potrzeby spektaklu;
 4. wykorzystanie charakteryzacji;
 5. wykorzystanie videomappingu i projekcji multimedialnych;
 6. obsługę techniczną światła, dźwięku i sceny;
 7. udział publiczności;
 8. dokumentację fotograficzną wydarzenia.
-

5. Uwagi inspicjenckie / producenckie

Pokaz premierowy został zrealizowany zgodnie z planem. Zespół artystyczny i techniczny był przygotowany do realizacji wydarzenia. Elementy multimedialne zostały wykorzystane jako część scenografii cyfrowej i były spójne z przebiegiem spektaklu.

Nie odnotowano okoliczności uniemożliwiających realizację wydarzenia.

RAPORT INSPICJENCKI NR 2

1. Informacje podstawowe

Tytuł spektaklu: „Raport Piłata”

Data prezentacji: 22.02.2026 r.

Godzina prezentacji: 16:00

Charakter prezentacji: drugi pokaz stacjonarny

Miejsce prezentacji: Dom Kultury Stokłosy

Organizator: Fundacja Dobra Historia

Forma wydarzenia: pokaz stacjonarny

Osoba odpowiedzialna za raport: Joanna Koć-Rudnicka – producentka spektaklu

Elementy technologiczne: videomapping, projekcje multimedialne, materiały wizualne przygotowane z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i AI

Liczba widzów: 50 osób

2. Cel wydarzenia

Celem wydarzenia była druga stacjonarna prezentacja spektaklu „Raport Piłata” dla publiczności. Pokaz stanowił kontynuację działań artystycznych zaplanowanych w projekcie i służył realizacji wskaźnika dotyczącego wydarzeń kulturalnych.

Spektakl prezentował temat odpowiedzialności jednostki, podejmowania decyzji i konsekwencji działań, wykorzystując przy tym język teatralny, elementy scenografii oraz warstwę multimedialną opartą na videomappingu.

3. Przebieg pokazu

Pokaz odbył się 22.02.2026 r. o godz. 16:00. Przed rozpoczęciem spektaklu przygotowano przestrzeń sceniczną, sprawdzono ustawienie elementów scenografii, gotowość kostiumów, charakterystyki, obsługę techniczną oraz materiały multimedialne wykorzystywane w trakcie przedstawienia.

Spektakl został zaprezentowany publiczności w formule stacjonarnej. W trakcie pokazu wykorzystano zaplanowane projekcje multimedialne i materiały wizualne, które uzupełniały scenografię i wzmacniały atmosferę przedstawienia.

Pokaz przebiegł zgodnie z założeniami organizacyjnymi i artystycznymi projektu.

4. Elementy potwierdzające realizację



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Podczas pokazu zrealizowano następujące elementy:

1. prezentację spektaklu „Raport Piłata” w formule stacjonarnej;
 2. udział obsady spektaklu;
 3. wykorzystanie przygotowanej przestrzeni scenograficznej;
 4. wykorzystanie kostiumów i charakterystyki;
 5. zastosowanie videomappingu i materiałów multimedialnych;
 6. obsługę techniczną wydarzenia;
 7. udział publiczności;
 8. dokumentację fotograficzną wydarzenia.
-

5. Uwagi inspicjenckie / producenckie

Drugi pokaz stacjonarny został przeprowadzony zgodnie z planem. Elementy techniczne, sceniczne i multimedialne zostały wykorzystane w sposób zgodny z przebiegiem spektaklu.

Nie odnotowano problemów uniemożliwiających realizację wydarzenia. Pokaz stanowił samodzielne wydarzenie kulturalne w ramach projektu.

RAPORT INSPICJENCKI NR 3

1. Informacje podstawowe

Tytuł spektaklu: „Raport Piłata”

Data prezentacji: 22.02.2026 r.

Godzina prezentacji: 20:00

Charakter prezentacji: trzeci pokaz stacjonarny

Miejsce prezentacji: Dom Kultury Stokłosy

Organizator: Fundacja Dobra Historia

Forma wydarzenia: pokaz stacjonarny

Osoba odpowiedzialna za raport: Joanna Koć-Rudnicka – producentka spektaklu

Elementy technologiczne: videomapping, projekcje multimedialne, materiały wizualne przygotowane z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i AI

Liczba widzów: 50 osób

2. Cel wydarzenia

Celem wydarzenia była trzecia stacjonarna prezentacja spektaklu „Raport Piłata”. Pokaz stanowił ostatnią z trzech zaplanowanych prezentacji stacjonarnych spektaklu i potwierdzał realizację wskaźnika dotyczącego wydarzeń kulturalnych.

Prezentacja umożliwiła publiczności bezpośredni odbiór spektaklu, jego warstwy aktorskiej, scenograficznej, muzycznej i multimedialnej.

3. Przebieg pokazu

Pokaz odbył się 22.02.2026 r. o godz. 20:00. Przed rozpoczęciem wydarzenia przygotowano scenę, sprawdzono elementy techniczne, ustawienie przestrzeni scenograficznej, gotowość zespołu, kostiumy, charakterystykę oraz materiały wykorzystywane w projekcjach multimedialnych.

W trakcie spektaklu wykorzystano videomapping jako element scenografii cyfrowej. Projekcje obrazów, zdjęć i materiałów filmowych były nakładane na przestrzeń sceniczną i współtworzyły atmosferę przedstawienia.

Pokaz został przeprowadzony zgodnie z planem i zakończył cykl trzech prezentacji stacjonarnych spektaklu.

4. Elementy potwierdzające realizację



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Podczas pokazu zrealizowano następujące elementy:

1. prezentację spektaklu „Raport Piłata” w formule stacjonarnej;
 2. udział obsady spektaklu;
 3. wykorzystanie przygotowanej scenografii;
 4. wykorzystanie kostiumów i charakterystyki;
 5. zastosowanie videomappingu;
 6. wykorzystanie projekcji multimedialnych jako elementu oprawy wizualnej;
 7. obsługę techniczną światła, dźwięku i sceny;
 8. udział publiczności;
 9. dokumentację fotograficzną wydarzenia.
-

5. Uwagi inspicjenckie / producenckie

Trzeci pokaz stacjonarny został zrealizowany zgodnie z założeniami projektu. Zespół artystyczny i techniczny był przygotowany do realizacji wydarzenia. Elementy multimedialne zostały wykorzystane zgodnie z przebiegiem spektaklu i stanowiły część jego oprawy scenicznej.

Nie odnotowano zakłóceń uniemożliwiających realizację pokazu. Wydarzenie stanowiło trzecią prezentację stacjonarną spektaklu „Raport Piłata”.